TENCHIJIN RYAKU NO MAKI

忍法体術

LOS PRINCIPIOS
DEL
CIELO, LA TIERRA Y EL HOMBRE

天地人略の巻

NINPO TAIJUTSU



BUJINKAN DOJO
LA ESCUELA DEL DR. MASAAKI HATSUMI PARA
NINPO TAIJUTSU
CULTURA ORIENTAL PARA EL CUERPO Y LA MENTE

EDITADO EN INGLES POR
STAN SKRABUT, SHIDOSHI-HO
MARIETTE VAN DER VLIET, SHIDOSHI
BERNADETTE VAN DER VLIET
BUJINKAN NINPO TAIJUTSU

EDITADO EN CASTELLANO POR
PEDRO FLEITAS GONZALEZ, SHIDOSHI
CON TRADUCCION DE
RICARDO C. GONZALEZ, SHIDOSHI
BUJINKAN NINPO TAIJUTSU
COLABORACION ESPECIAL
JENNIFER BLUNDELL

Nota del traductor

Realizar esta traducción me ha sido fácil ya que su contenido me llena y me apasiona. Al mismo tiempo, resulta muy difícil expresar algunos de sus sentimientos en palabras. Captados ya en un idioma, transferirlos a otro es a menudo casi imposible y hasta desesperante a la vez.

En estos momentos pienso en la gente que leerá este libro ... especialmente en quienes conozco personalmente y estimo, pero sin olvidarme de aquellos que no ... seres humanos que han hecho de su vida algo positivo y se merecen lo mejor. Así que no quise darme por vencido e intenté encontrar las soluciones perfectas.

Disculpadme algún que otro fallo en la traducción. Como comenté anteriormente, a veces es una tarea muy difícil, cosa que algunos de vosotros tuvisteis ocasión de constatar en el trascurso del Taikai Canarias 1991 y 1992.

Sólo puedo decir que intento hacerlo lo mejor posible para todos ya que creo que caminamos por la misma senda ... la senda de Hatsumi Sensei ... la senda del Ninjutsu.

Ricardo C. González
Bujinkan Dojo Shidoshi
FU

Nota del Editor

La posibilidad de ofrecer a los Instructores y estudiantes de Ninjutsu el Ten Chi Jin Ryaku no Maki, parte de la base del camino evolutivo que ha tomado el Ninjutsu en España y en general en los países de habla castellana. El interés por conseguir material didáctico y educativo para poderlo aplicar a la enseñanza del Arte, hace que esta obra salga a la luz.

Nos hemos limitado a traducir y publicar el Ten Chi Jin Ryaku no Maki original editado en inglés y sueco por Mr. Sveneric Bogsater. En ningún momento he querido inmiscuirme en su reestructuración o corrección. De todas maneras y a grandes rasgos, la obra servirá de ayuda y soporte técnico-teórico a todos los lectores.

Desde aquí, aprovecho para invitar a todos aquellos que tengan alguna duda o comentario sobre la obra a escribirme. Será un placer para mí poderles ayudar en la comprensión del Ninjutsu.

Nada más por el momento ... sólo que por favor disfruten de la lectura del Ten Chi Jin Ryaku no Maki: Los Principios del Cielo, de la Tierra y del Hombre.

Pedro Fleitas González
Shidoshi

Bukinkan Islas Canarias Dojo
Calle Eduardo Dato, 9
35200 Telde
Gran Canaria

Teléfono: (928) 69 43 51
Fa[illegible] (928) 68 04 64

SHIKIN HARAMITSU DAIKOMYO

SHIKIN:

SHIKIN es la sensación y armonía percibidas por los sentidos del oído y del corazón. También es el sonido creativo que nace de la unión de dos polos opuestos (in/yo, yin/yang, hombre/mujer).

HARAMITSU:

También conocido en lengua sánscrita como Paramita (uno de los Ksanti Paramita), lo cual es el Satori de Buda o un estado permanente de despertar espiritual que sobrepasa los límites de la vida y la muerte. La esencia de los seis Paramita consiste en no sentir rencor, dolor o envidia y en desarrollar perserverancia en en la relación con el mundo que nos rodea. La idea de Hatsumi Sensei promueve la sinceridad, la lealtad y la honestidad.

DAIKOMYO:

En el Budismo significa el gran resplandor de Buda. Para nosotros, es la iluminación desde nuestro interior hasta el exterior. Se puede sentir en el plano físico como la luz de nuestro corazón.



TEN RYAKU NO MAKI

SHI HO
TEN CHI
TOBI

SHOTEN
NO JUTSU

HOKO
NO JUTSU

SHIZEN GYO
UN RYU SUI

KEN TAI
ICHI JO

SHIN KOKYO
SANADEN

KAMAE

HOKEN
JU ROPPO

SHOSHIN
GO KEI GO GYO
NO KATA

KIHON
HAPPO
KATA

TAIHEN
JUTSU MUTO
DORI KATA

BUJINKAN DOJO SHINDEN KIHON KATA

LAS FORMAS PRACTICAS DE BUJINKAN DOJO

TEN CHI JIN RYAKU NO MAKI

Los Principios del Cielo, de la Tierra y del Hombre

TEN RYAKU NO MAKI

Los Principios del Cielo

TAIHENJUTSU UKEMI KATA

Entrenamiento básico de caídas. Formas de defensa pasiva.
Ejercicios para desarrollar máxima movilidad y flexibilidad.

MAE GAESHI (técnicas frontales)

ZENPO KAITEN (rodamientos frontales)

1. Rodamiento con dos manos (RYOTE)
2. Rodamiento con una mano (KATATE)
3. Rodamiento sin manos (MUTE)
4. Rodamiento saltando y sin obstáculos (HICHO)
5. Aplicaciones naturales

YOKO GAESHI (técnicas laterales)

SOKU HO KAITEN (rodamientos laterales)

1. Rodamiento con dos manos (RYOTE)
2. Rodamiento con una mano (KATATE)
3. Rodamiento sin manos (MUTE)
4. Voltereta con dos manos (OTEN)
5. Voltereta con una mano (OTEN KATATE)
6. Rodamiento saltando (HICHO)
7. Aplicaciones naturales

USHIRO GAESHI (técnicas hacia atrás)

KOHO KAITEN (rodamientos hacia atrás)

1. Rodamiento con dos manos (RYOTE)
2. Rodamiento con una mano (KATATE)
3. Rodamiento sin manos (MUTE)
4. Aplicaciones naturales

ZENPO UKEMI (defensa pasiva frontal)

1. "Caída de gato" desde rodillas con dos manos
2. "Caída de gato" desde rodillas con una mano
3. "Caída de gato" desde pie con dos manos
4. "Caída de gato" desde pie con dos manos y seguida de patada

NAGARE (agua que fluye)

1. Caída hacia atrás desde pie
2. Caída corporal hacia el lado derecho
3. Caída corporal hacia el lado izquierdo
4. Caída TOMOE en forma creciente hacia atrás
5. Caída KURUMA con rodamiento hacia atrás

SHI HO TEN CHI TOBI (Saltos alto y bajos en cuatro direcciones)

Técnicas de salto del cielo y de la tierra en cuatro direcciones. Todos los saltos deben ser movimientos deslizantes uniformes y no brincos irregulares terminando con un golpe.

1. MAE = hacia adelante
2. USHIRO = hacia atrás
3. MIGI = a la derecha
4. HIDARI = a la izquierda
5. TEN = hacia arriba
6. CHI = hacia abajo

SHOTEN NO JUTSU (Técnicas para trepar hasta el cielo)

El "momentum" y el equilibrio del cuerpo se utilizan para ascender corriendo por superficies verticales tales como arboles, paredes y vallas.

HOKO NO JUTSU (Técnicas para caminar)

1. SOKU SHIN SO SOKU HO
   Correr lateralmente a la manera del cangrejo

2. HYO JO HO KO
   Correr sobre el hielo o superficies resbaladizas

3. MU ON NO HO
   Correr silenciosamente

SHIZEN GYO UN RYU SUI (El movimiento en armonía con la fuerza)

El total movimiento del cuerpo se refina para conseguir gracia y naturalidad en todas las acciones. El poder proviene del movimiento en sí, siendo la evasividad el resultado del mero reajuste de la posición del cuerpo.

KEN TAI ICHI JO (La utilización del cuerpo para golpear)

El movimiento y la energía del cuerpo en su totalidad se utilizan detrás del golpe. El simple movimiento del cuerpo convierte al golpe en devastador. No hay necesidad de contar con la tensión muscular.

SHIN KOKYO SANADEN

Tres ejercicios de respiración profunda

Ejercicios de respiración y relajación del cuerpo entero. Cada ejercicio debe ser ejecutado ocho veces al día ... respirar y estirarse natural y profundamente.

Ejercicio Nº 1

* Sentarse en SEIZA.
* Inhalar y al mismo tiempo doblar la cabeza y los hombros hacia atrás de forma muy natural y tanto como se pueda.
* Exhalar doblando la cabeza y los hombros hacia adelante y utilizando el peso del cuerpo para soltar el máximo de aire. Los pulmones ya deben estar vacíos.
* Repetir el proceso.

Ejercicio Nº 2

* Sentarse en SEIZA.
* Inhalar y al mismo tiempo girar la cabeza sobre el hombro derecho de forma muy natural y tanto como se pueda.
* Exhalar girando la cabeza y dejándola caer hacia adelante para tocar el pecho con la barbilla. Utiliza el peso del cuerpo para soltar el máximo de aire.
* Inhalar y al mismo tiempo girar la cabeza sobre el hombro izquierdo de forma muy natural y tanto como se pueda.
* Exhalar girando la cabeza y dejándola caer hacia adelante para tocar el pecho con la barbilla. Utiliza el peso del cuerpo para soltar el máximo de aire.
* Repetir el proceso.

Ejercicio Nº 3

* Sentarse en el suelo con las piernas extendidas por delante del cuerpo. Mantenerlas juntas durante todo el ejercicio.
* Extender los brazos sobre las piernas y paralelas al suelo.
* Desde esta posición, estirar los brazos lateralmente e inhalar.
* Exhalar doblando el cuerpo hacia adelante, tocando los dedos de los pies.
* Es importante al ejecutar este ejercicio mantener la columna recta y la mirada hacia el frente. Esta acción ayuda a soltar el aire de los pulmones.

Automasaje
Técnica de respiración de la piel
importante para las técnicas de 'grappling'.

Boca arriba en el suelo, subir las rodillas a la barbilla y sujetar con ambos brazos la parte trasera de los muslos, manteniendo las piernas contra el pecho. Desde esta posición, mecer el cuerpo hacia adelante y atrás y de lado a lado.

KAMAE

POSICIONES

GASSHO: La postura Gassho es la forma para saludar de pie.

SEIZA: Esta postura es la forma tradicional japonesa para sentarse de rodillas. Las piernas están separadas en los hombres a una distancia de dos puños y juntas en las mujeres. Las manos se colocan sobre las piernas y la columna vertebral se mantiene recta.

FUDOZA: "Sentarse sin movimiento". La pierna izquierda se dobla por debajo del asiento y la pierna derecha doblada por delante con la planta del pie tocando el muslo izquierdo.

ICHIMONJI: "Uno ... Ichi o Recto". El cuerpo se gira lateralmente dando poco blanco a uke, con el 60% del peso del cuerpo apoyado en la pierna atrasada. El brazo frontal está extendido y la mano del brazo de atrás abierta protegiendo la cara.

DOKO: "Tigre Bravo". El cuerpo se gira lateralmente dando poco blanco a uke, con el 60% del peso del cuerpo apoyado en la pierna atrasada. El brazo frontal está extendido y la mano del brazo de atrás se coloca en forma de puño cerca o sobre la cabeza.

HICHO: "Grulla". Esta postura libra a la pierna adelantada de barridos o ataques. También prepara la pierna doblada para poder patear defensivamente al aproximarse el atacante. El equilibrio se mantiene flexionando la pierna que toca el suelo y los brazos se mantienen en una postura desde la cual pueden agarrar, bloquear o golpear.

JUMONJI: "Cruz". Esta postura se caracteriza por la cruz formada por los brazos delante del cuerpo. Estos protegen el cuerpo cuando se realiza una acción ofensiva. Al mismo tiempo los codos protegen las costillas. El cuerpo se mantiene con una leve inclinación hacia adelante para así facilitar el desplazamiento ofensivo.

KOSEI: Esta postura permite golpear con un brazo mientras que el otro se utiliza para desviar golpes dados por el adversario. La mano que está adelantada se usa para agarrar, desviar o amagar mientras que el brazo de atrás se utiliza para golpear.

HIRA o SHIZEN: Es la postura natural para estar de pie con el cuerpo relajado y la mente alerta esperando para adaptarse al ataque.

HOKO: "Oso". El peso del cuerpo se reparte uniformemente sobre las dos piernas que se encuentran un poco más abiertas que la amplitud de los hombros. Los pies se colocan a 45° y girados hacia el exterior. Los brazos están por encima de la cabeza. Es también una postura que se adopta ante cualquier ataque.

HIRA ICHIMONJI: "Postura del Viento". El peso del cuerpo se reparte uniformemente sobre las dos piernas con las rodillas semidobladas y los brazos extendidos a los lados.

HOKEN JU ROPPO

DIECISEIS METODOS DE GOLPEO

KIKAKU KEN o ZU TSUKI
"Golpe con los cuernos del diablo". Uso de las zonas huesudas de la frente, los lados y la parte trasera de la cabeza a corta distancia.
SHUKI KEN
"Golpe de brazo que despierta". Uso de los puntos huesudos de los codos a corta distancia.
FUDO KEN o KONGO KEN
"Golpe del puño inmovible". Uso de los puños cerrados para golpear.
KITEN KEN o SHUTO
"Golpe del despertar que rueda". Se abre la mano en el momento del impacto, usando la parte exterior de la misma.
SHISHIN KEN
"Golpe del dedo aguja". Uso de cualquier dedo como aguja para golpear o hacer presión.
SHITAN KEN
"Golpe con las puntas de los dedos". Uso de tres o cuatro dedos (las puntas) para penetrar en las zonas blandas.
SHAKO KEN
"Garras". Uso de la palma y garras para golpear o desgarrar.
SHITO KEN o BOSHI KEN
"Dedo de sable". Uso de la punta del pulgar apoyado en el puño cerrado para "pinchar" el objetivo.
SHIKAN KEN
"Lanza secreta". Se utiliza los huesos de los nudillos medios semi-extendidos para golpear el blanco.
KOPPO KEN
"Puño de nudillo del pulgar". Uso del nudillo medio del pulgar para golpear o hacer presión.
HAPPA KEN
"Golpe de las ocho hojas". Golpear con las palmas de las manos abiertas.
SOKUYAKU KEN
"Golpe con la planta del pie". Uso de la planta del pie, metatarso o talón para empujar e impeler el blanco:

- Zempo Keri: Patada frontal
- Sokuho Keri: Patada lateral
- Koho Keri: Patada atrás
- Tobi Keri: Patada en salto

SOKKI KEN
"Golpe de pierna que despierta". Uso de los puntos huesudos de las rodillas a corta distancia.
SOKUGYAKU KEN
"Golpe con los dedos del pie". Uso de los dedos de los pies para "pinchar" el blanco.
TAI KEN
"El cuerpo como puño". Uso de cualquier parte del cuerpo (caderas, hombros, etc.) para golpear o hacer presión.
SHIZEN KEN
"Armas naturales". Usar dientes, uñas, etc. para atacar al blanco.

SHOSHIN GO KEI GO GYO NO KATA

ENTRENAMIENTO DE LAS RUTINAS FUNDAMENTALES DE LAS MANIFESTACIONES DE LOS CINCO ELEMENTOS

CHI NO KATA: Influencia de la Tierra

Uke da un paso hacia adelante lanzando un Migi Jodan Shitan Ken. Tori responde deslizando su cuerpo a un Hidari Ichimonji no Kamae al mismo tiempo que aplica un Hidari Jodan Uke al interior del brazo derecho de uke. Tori da un paso adelante y aplica un Sanshin Tanken al plexo solar o garganta de uke. El movimiento debe ser ascendente.

SUI NO KATA: Influencia del Agua

Uke da un paso hacia adelante lanzando un Migi Jodan Shikan Ken. Tori responde deslizando su cuerpo a un Hidari Ichimonji no Kamae al mismo tiempo que aplica un Hidari Jodan Uke al interior del brazo derecho de uke. Tori da un paso adelante y aplica un Omote Kiten Ken a la parte lateral izquierda del cuello de uke.

HI NO KATA: Influencia del Fuego

Uke da un paso adelante lanzando un Migi Jodan Shikan Ken. Tori responde deslizando su cuerpo a un Hidari Ichimonji no Kamae al mismo tiempo que aplica un Hidari Jodan Uke al interior del brazo derecho de uke. Tori da un paso adelante y aplica un Ura Kiten Ken a la parte lateral izquierda del cuello de uke.

FU NO KATA: Influencia del Viento

Uke da un paso adelante lanzando un Migi Chudan Sokuyaku Keri. Tori responde deslizando su cuerpo a un Hidari Ichimonji no Kamae al mismo tiempo que aplica un Hidari Gedan Uke al interior de la pierna derecha de uke. Tori da un paso adelante y aplica un Boshi Ken a las costillas, plexo solar o garganta de uke.

KU NO KATA: Influencia del Vacío

Uke ataca con Migi Chudan Sokuyaku Ken Geri. Tori responde deslizando su cuerpo a un Hidari Ichimonji no Kamae. Al mismo tiempo aplica un Hidari Gedan Uke al interior de la pierna derecha de uke. Tori levanta la mano derecha para amagar y llamar la atención de uke. A continuación aplica un Migi Sokuyaku Ken Geri al plexo solar o a la cara de uke.

KU NO KUMITE KATA:

Uke ataca con Migi Jodan Shikan Ken o Fudo Ken. Tori se desplaza hacia atrás y bloquea con la mano derecha utilizando un Uke Nagashi, tira de la mano de uke entre sus piernas y gira al lado del cuerpo. Comprobar la parte trasera de la rodilla de uke con la nuestra. Esta es una variación de Ku y un ejemplo de Kumite no Kata.

KIHON HAPPO KATA

ENTRENAMIENTO FUNDAMENTAL

FORMA DE LAS OCHO BASES

KOSHI KIHON SAMPO NO KATA

TRES FORMAS FUNDAMENTALES DE KOSHI JUTSU

ICHIMONJI NO KAMAE:

Tori asume la postura Hidari Ichimonji no Kamae. Uke da un paso al frente lanzando un Migi Jodan Tsuki. Tori responde desplazándose 45° hacia atrás con la pierna derecha y ejecutando un Hidari Jodan Uke. Inmediatamente después, tori se desplaza frontalmente con la pierna derecha ejecutando un Omote Shuto al cuello de uke (Uko).

HICHO NO KAMAE:

Uke ataca al estómago o costillas de tori con un Migi Gedan Tsuki. Tori bloquea con un Gedan Uke (desde Hicho no Kamae), levanta el brazo de uke y ejecuta un Hidari Sokugyaku Ken contra las costillas de uke. Tori da un paso adelante ejecutando un Migi Ura Shuto al cuello de uke.

JUMONJI NO KAMAE:

Uke da un paso al frente lanzando un Migi Jodan Tsuki. Desde la postura Hidari Jumonji no Kamae, tori se desplaza 45° hacia la derecha y ejecuta un Hidari Jodan Uke. Tori posteriormente carga el peso hacia adelante y con la misma mano que ha bloqueado, ejecuta un Shito Ken/Boshi Ken a las costillas del lado derecho de uke seguido de un Hon Gamae a su cara. Uke realiza un paso al frente lanzando un Hidari Jodan Tsuki. Tori se desplaza 45° hacia atrás y a la izquierda para colocarse en la postura Migi Jumonji no Kamae mientras que ejecuta un Migi Jodan Uke. Tori después carga el peso hacia adelante y con la misma mano que ha bloqueado, ejecuta un Shito Ken/Boshi Ken a las costillas del lado izquierdo de uke seguido por un Hon Gamae a su cara. A continuación tori vuelve a la postura Jumonji no Kamae.

TORITE KIHON KATA GOHO

CINCO FORMAS FUNDAMENTALES DE CAPTURAR LAS MANOS

OMOTE GYAKU DORI

Uke sujeta la solapa derecha de tori con su mano izquierda. Tori cubre ésta con su mano derecha y da un paso atrás con su pierna izquierda. Tori se encoge y utiliza sus dos manos para levantar la mano de uke. A continuación tori da un paso atrás con su pie derecho y ejecuta un Omote Gyaku al brazo izquierdo de uke.

OMOTE GYAKU TSUKI

Uke sujeta la solapa derecha de tori con su mano izquierda y lanza un puño a la cara de tori con su mano derecha. Tori cubre la mano izquierda de uke con su mano derecha y da un paso adelante con su pierna derecha. Al mismo tiempo golpea la parte interior del brazo derecho de uke con su puño izquierdo. Ahora Tori usa sus dos manos para levantar la mano izquierda de uke. A continuación tori da un paso atrás con su pie derecho ejecutando un Omote Gyaku al brazo izquierdo de uke.

URA GYAKU DORI

Uke sujeta la solapa izquierda de tori con su mano derecha. Tori cubre la mano izquierda de uke con su mano derecha y hace un movimiento circular en frente de la cara de uke. Agarra la mano izquierda de uke con su mano derecha y da un paso atrás con su pierna izquierda aplicando un Ura Gyaku al brazo derecho de uke, junto a un movimiento circular hacia atrás con su pierna derecha.

MUSHA DORI

Uke sujeta la manga derecha de la chaqueta de tori con su mano izquierda alrededor de la muñeca (Kote). Tori da un paso atrás con su pierna derecha. Al mismo tiempo la mano izquierda de tori se mueve hacia la cara de uke (Hon Gamae). A continuación tori da un paso adelante con su pie derecho al mismo tiempo que su mano derecha pasa por encima del codo izquierdo de uke para aplicar un Musha Dori. Proyectar (Nagare) y llevar al suelo.

GANSEKI NAGE

Uke sujeta la solapa derecha o la parte superior del brazo derecho de tori. Tori da un paso atrás con su pierna derecha y tira de su mano derecha para romper el equilibrio de uke. Tori da un paso adelante con su pierna derecha a la pierna derecha de uke mientras que su brazo derecho sube por detrás del brazo/codo izquierdo de uke. El brazo de uke debe estar entre el brazo y el cuello o garganta de tori. La mano derecha de tori debe estar cerca del oído izquierdo de uke. Sin doblar el cuerpo hacia adelante, tori gira su cuerpo a la izquierda para proyectar a uke.

NOTA: No hay ningún orden especial ni tan siquiera históricamente que concierna al Kihon Happo. Entrenar el Kihon Happo en cualquier orden y de manera deseada ... pero entrenarlo todo.

TAIHEN JUTSU MUTO DORI KATA

DEFENSA ARMADA CONTRA UN SABLE

HIRA NO KAMAE

Postura de Recepción

Uke ataca con Jodan Kiri (katana). Tori se desplaza hacia atrás de Hira no Kamae a Ichimonji no Kamae para evadir el corte. Después tori pivotea a la derecha ejecutando un rodamiento con el hombro derecho rodando fuera del alcance del ataque.

ICHIMONJI NO KAMAE

Postura defensiva

Uke ataca con Jodan Kiri (katana). Desde la postura Hidari Ichimonji no Kamae, tori rueda 45° frontalmente y a la derecha por debajo del corte, acabando detrás del atacante. Al aproximarse uke con un segundo corte, tori da un paso frontalmente hacia él y por debajo del ataque. Con la rodilla izquierda en el suelo aplica un Shito Ken/ Boshi Ken con la mano derecha al plexo solar de uke (Suigetsu) cubriéndose con el antebrazo izquierdo.

JUMONJI NO KAMAE

Postura ofensiva

Uke ataca con un Jodan Kiri (katana). Tori utiliza el método de Shiho Tobi. Nada más librado el corte, tori da un salto hacia el atacante con agarre y contraataque.

Anotaciones

Anotaciones

CHI RYAKU NO MAKI

HA JUTSU

TORITE
KIHON DORI
NO KATA

HAPPO
KERI HENKA

GYAKU GI

NAGE
KATA

RYU SUI IKI

CHI RYAKU NO MAKI

Los Principios de la Tierra

HA JUTSU KYU HO

NUEVE METODOS PARA ESCAPAR DE AGARRES

TEHODOKI

Escapes de agarres a muñecas

*Katate: Una sola mano.
Tori pivotea y se aproxima al costado de uke haciendo que la moción y el giro de muñeca le permitan soltarse.

*Ryote: Escape de un agarre a dos manos.
Tori pivotea y se aproxima al costado de uke. Gira las manos arriba y abajo para soltarse.

TAIHODOKI

Escapes de agarres al cuerpo

Tori golpea con sus caderas al abdomen de uke mientras que levanta y abre los brazos. Al uke doblarse hacia adelante, tori aplica un Ushiro Tzuki a la cara de uke y se deshace de sus brazos.

OYA GOROSHI

"Matando al padre" - aplastando el dedo pulgar.

Para librarse de agarres de ropa, cuerpo o armas, tori dobla el pulgar de uke en la dirección de su mano con fuerza aplastante.

KO GOROSHI

"Matando al hijo" - aplastando el dedo meñique.

Para librarse de agarres de ropa, cuerpo o armas, tori dobla el dedo meñique de uke en la dirección de su mano con fuerza aplastante.

KOSHI KUDAKI

"Rotura de cintura" - contra proyecciones.

Una vez sujetado tori, para prevenir que uke lo proyecte, tori relaja el cuerpo y baja su centro de gravedad, tirándose un poco hacia atrás para contrarrestar el tirón de la proyección.

HAPPO KERI

Ocho patadas contra agarres de cuerpo y brazos

* Patada de empuje con el talón derecho al muslo izquierdo de uke
* Patada de empuje con el talón izquierdo al muslo derecho de uke
* Patada de media luna hacia el interior con el talón izquierdo a la parte exterior del muslo derecho de uke
* Patada de media luna hacia el interior con el talón derecho a la parte exterior del muslo izquierdo de uke
* Patada ascendente a la ingle con el filo interior del pie derecho
* Patada ascendente a la ingle con el filo interior del pie izquierdo
* Henka Keri: cualquier patada con el pie derecho que cause dolor y fuerze a uke a soltar y apartarse
* Henka Keri: cualquier patada con el pie izquierdo que cause dolor y fuerce a uke a soltarse

KERI KUDAKI

"Destruyendo la pierna"

* Uke ejecuta una patada frontal derecha. Tori responde dando un paso a la izquierda y aplica un Sokuyaku Keri con el pie derecho, a la parte exterior del pie derecho de uke (muslo/rodilla).
* Uke ejecuta una patada frontal derecha. Tori responde con un paso atrás a la derecha ejecutando Hidari Ichimonji no Kamae y aplicando un bloqueo bajo de barrido con el brazo izquierdo. Tori puede golpear con los nudillos de la mano derecha a lo largo de la espinilla o tobillo derecho de uke, o también dar un paso al frente para golpear con su rodilla derecha, el interior de la rodilla derecha de uke, mientras que la pierna de éste está sujeta horizontalmente.
* Tori puede responder deslizándose a la izquierda en Migi Ichimonji no Kamae con un bloqueo de barrido derecho por el exterior. Tori agarra los dedos del pie derecho de uke con su mano derecha, pasando por debajo del tobillo, tirando en el sentido de las agujas del reloj para hacer que uke gire y caiga boca abajo.
* Tori tira hacia el frente la pierna atrapada y aterriza sobre la parte trasera de la rodilla derecha de uke con su rodilla izquierda o con el puño izquierdo golpea la parte trasera de la pantorrilla derecha de uke para derribarle.
* Uke ejecuta una patada frontal derecha. Tori se desplaza a la izquierda y ejecuta un Migi Fudo Ken a la parte exterior o superior del muslo de la pierna derecha de uke.

KEN KUDAKI

"Destruyendo el puño"

Tori responde a un ataque de puño de uke con un bloqueo fuerte y doloroso aplicando a continuación en el mismo punto, un Fudo Ken o Shuto. Esta técnica puede ser realizada por fuera o por dentro del ataque de uke.

HENKA KEN KUDAKI

"Variaciones del destructor"

Uke ataca con un Migi Jodan Tsuki. Tori está en posición Migi Ichimonji no Kamae y se desplaza 45° en sentido diagonal hacia atrás con la pierna izquierda ejecutando un Fudo Ken al codo atacante (Hoshi). Tori continúa con una patada al mismo punto, en este caso, del codo. Esta misma técnica de dos partes puede ser aplicada a una patada frontal y como técnica de cuatro partes a un ataque combinado de puños y patadas.

TORITE KIHON DORI NO KATA

FORMAS DE LLAVES DE MANO PARA INCAPACITAR

OMOTE GYAKU

Giro de la muñeca por fuera

* La muñeca derecha se dobla hacia el exterior para forzar a uke al suelo boca arriba.
* Una vez en el suelo, el codo derecho de uke es pillado en el suelo por la rodilla derecha de tori mientras que los dedos del pie derecho se hunden en el cuello de uke para forzar su sien izquierda al suelo.
* El codo de uke se pilla con la rodilla derecha de tori y tori patea las costillas de uke (por debajo del sobaco) con su talón derecho.
* El cuerpo entero puede ser utilizado para ganar más fuerza en la técnica de Omote Gyaku.
* Oya Dori puede ser utilizado para dar más fuerza al Omote Gyaku.

URA GYAKU

Giro de muñeca por dentro

* Una vez en el suelo uke, la parte superior de su brazo es pillada contra el suelo por la rodilla derecha de tori.
* La muñeca de uke puede ser llevada a su frente para conseguir, si es necesario, una acción de palanca. El brazo puede estar recto o doblado. Cuando el codo está doblado continuar con un movimiento de pie (Tai Sabaki).
* Una presión descendente al codo del brazo luxado, puede ser utilizada para efectuar un control.

HAPPO KERI HENKA

OCHO VARIANTES DE PATADAS OSCILANTES

SUKUI GERI: Patadas ascendentes "tipo cuchara"

* Patada ascendente a la zona de la ingle derecha de uke con el filo interior del pie derecho y luego patada de gancho derecha a la parte exterior del muslo o rodilla izquierda.
* Patada ascendente a la zona de la ingle con el filo interior del pie izquierdo y luego patada de gancho izquierda a la parte exterior del muslo o rodilla derecha.
* Patada de gancho al exterior del muslo izquierdo de uke con el pie derecho y luego pisotón derecho al pie izquierdo de uke.
* Patada de gancho al exterior del muslo derecho de uke con el pie izquierdo y luego pisotón izquierdo al pie derecho de uke.
* Con el pie derecho, tori pilla el pie izquierdo de uke y con su pie izquierdo patea libremente el cuerpo de uke.
* Con el pie izquierdo, tori pilla el pie derecho de uke y con su pie derecho patea libremente el cuerpo de uke.
* Ashi Barai bajo con el talón derecho a los tobillos de uke.
* Ashi Barai bajo con el talón izquierdo a los tobillos de uke.

KERI SUKUI: "Levantando la patada"

* Uke entra con una patada circular alta a la derecha. Tori responde zambulléndose hacia adelante y a la derecha. Chequea la pierna izquierda de uke que está en el suelo, haciéndole caer hacia atrás sobre su espalda.

ASHI DOME: "Parando la pierna"

* Uke entra con una patada frontal derecha. Tori, zambulléndose por fuera y por debajo de su muslo derecho, ejecuta un Migi Fudo Ken al interior de la rodilla izquierda de uke. Tori continúa chequeando la pierna izquierda de uke, haciéndole caer hacia atrás.

HITO: "Patada voladora y caída"

* Tori golpea la parte inferior de la clavícula de uke con un Shitan Ken, haciendo que uke se doble a causa del dolor. Tori salta arriba y aplica una combinación de patadas frontales al estómogo, pecho o cara de uke. Cae al suelo con un rodamiento hacia atrás para amortiguar el golpe y se aleja.

KAPPI: "Empaca y vuela"

* Al aproximarse uke, tori ejecuta un Migi Ura Shuto al lado derecho de su cuello. Tori salta hacia atrás y a la izquierda para escapar.

JUMONJI: "Cruz"

* Uke entra con un Migi Jodan Tsuki alto. Tori responde desde Jumonji no Kamae con un Hidari Jodan Uke al brazo derecho de uke y a continuación un Migi Fudo Ken al mismo punto del bloqueo. Ahora tori aplica un Hidari Shito/Boshi Ken a las costillas derechas de uke seguido por un Migi Shito/Boshi Ken al mismo punto.

KOMPI: "Empaca y vuela"

* Al atacar uke, tori pisa su pie (Toki) y ejecuta un Migi Omote Shuto al lado izquierdo del cuello de uke. Tori da un salto directamente hacia atrás (Koho Tobi) y "desaparece".

GYAKU GI

TECNICAS SUAVES DE LUXACIONES

* TAKE ORI
* OMOTE GYAKU
* URA GYAKU
* HON GYAKU
* OMOTE ONIKUDAKI
* URA ONIKUDAKI
* MUSHA DORI
* MUSO DORI
* OH GYAKU

OMOTE TAKE ORI

"Rompiendo el bambú"
La parte trasera de la mano de uke es agarrada por cualquiera de las manos de tori. Tori envuelve el lado inferior de la muñeca de uke con su pulgar y dedo medio y tuerce la muñeca hacia el interior del antebrazo. Con la mano que le queda libre, tori puede utilizar el codo como palanca para aumentar la presión de la llave.

URA TAKE ORI

La palma de uke es agarrada por cualquiera de las manos de tori. El pulgar y dedo medio de tori sujetan el dorso de la muñeca de uke. La mano de uke se tuerce hacia el interior del antebrazo.

OMOTE GYAKU

La mano izquierda de uke es agarrada por ambas manos de tori con las palmas hacia uke y los dorsos hacia tori, con los dedos apuntando hacia arriba. Tori da un paso hacia adelante con la pierna izquierda y hacia atrás con la derecha. A la vez dobla la palma hacia el interior del antebrazo y luxa la muñeca en el sentido del reloj (exterior).

URA GYAKU

Tori agarra el dorso de la mano izquierda de uke con su izquierda. La mano derecha de tori puede también sujetar la mano izquierda de uke para dar mayor firmeza al agarre o aplicar presión descendente al exterior del codo izquierdo de uke. Tori da un paso atrás con su pie izquierdo mientras que dobla la palma hacia el interior del antebrazo, luxando la muñeca en sentido contrario a las agujas del reloj (interior).

HON GYAKU

La mano izquierda de uke es sujetada como en Ura Gyaku, pero el movimiento se para cuando la mano de uke llega al pecho de tori. La mano izquierda de tori agarra el dorso de la mano izquierda de uke mientras su mano derecha agarra la palma. Tori realiza un paso pequeño hacia atrás con su pie izquierdo mientras que empuja la mano-dedos de uke hacia arriba.

OMOTE ONIKUDAKI

"Destruyendo el hombro del demonio"
Uke agarra la manga izquierda de tori con su mano derecha. Tori da un paso atrás con su pie izquierdo seguido por un paso derecho hacia adelante mientras que lleva su mano izquierda por el interior del antebrazo de uke. Une sus dos manos enlazando los dedos, pasando la mano derecha por debajo del brazo de uke y sujetando con fuerza. Tori da un paso atrás con el pie derecho levantando hacia arriba la articulación del hombro izquierdo de uke.

URA ONIKUDAKI

"Destruyendo la espalda del demonio"
Uke agarra la manga izquierda de tori con su mano derecha. Tori da un paso hacia atrás con su pie izquierdo y luego uno hacia adelante con el derecho mientras que lleva su mano izquierda por el interior del brazo derecho de uke. Ahora tori pasa su brazo derecho por encima del brazo derecho de uke y tira de su codo hacia dentro mientras que empuja la muñeca hacia fuera. Tori puede dar un paso hacia atrás para incrementar el desequilibrio.

MUSHA DORI

"Capturando al guerrero"
Uke agarra la manga derecha de tori con su mano izquierda. Tori tira atrás de su mano derecha mientras que da un paso atrás con el pie derecho (bajar los brazos en movimiento Sanshin). Ahora da un paso directamente al frente con su pie derecho mientras alarga su mano derecha sobre el codo izquierdo de uke. Tori continúa el movimiento de su mano derecha pasándola por el exterior del codo izquierdo de uke. La mano izquierda de tori soporta ahora su derecha y empuja hacia arriba, levantando hacia dentro el codo doblado de uke. A la vez, tori da un paso atrás para desequilibrar a uke.

MUSO DORI

"Capturando a los guerreros gemelos"
Uke agarra la manga derecha de tori con su mano izquierda y tori da un paso atrás para romper el equilibrio de uke. Tori sigue con un paso derecho hacia adelante para de nuevo romper el equilibrio. Pasa su palma derecha por debajo y a lo largo de la parte exterior del antebrazo izquierdo de uke, para colocarla detrás de su codo izquierdo. La muñeca izquierda de uke está atrapada en el doblaje del brazo derecho de tori. Tori da un paso izquierdo hacia atrás y presiona el codo para enderezarlo. La mano izquierda de tori puede ser usada para conseguir mayor apoyo y darle al brazo un efecto de giro.

OH GYAKU

"Gran reverso"
La mano izquierda de tori agarra la muñeca derecha de uke a la vez que su mano derecha sujeta el hombro derecho de uke a la altura de la base del cuello. Tori levanta su brazo izquierdo mientras tira hacia el frente y abajo con su mano derecha, ejecutando Migi Sokugyaku a la parte inferior de las costillas derechas de uke. Da un paso atrás con la pierna derecha y tira a uke directamente hacia abajo sobre el pecho utilizando el brazo levantado de uke para hacer palanca o, si fuera necesario, sujetando el brazo para el control.
Nota: Las mismas técnicas de Gyaku Gi deben ser practicadas desde ataques de puño (Tsuki).

NAGE KATA

TECNICAS DE PROYECCIONES

* GANSEKI NAGE
* HARAI GOSHI
* GYAKU NAGE
* TAKE OTOSHI
* O SOTO GAKE
* UCHI MATA UCHI GAKE
* HANE GOSHI NAGE
* ITAMI NAGE
* RYU SUI IKI

GANSEKI NAGE

"Lanzar una piedra"
Tori y uke están de pie frente a frente. La mano o brazo derecho de uke se mueve hacia afuera y por debajo del hombro izquierdo de uke. Sin doblar el cuerpo en adelante, tori gira sus caderas y hombros a su izquierda para lanzar a uke frontalmente al suelo.

HARAI GOSHI

"Barrer la cadera"
La mano derecha de Tori agarra la solapa u hombro izquierdo de uke. Su mano izquierda agarra el lado derecho de uke. Tori tira de uke y el golpe con el cuerpo sirve para colocar a uke en posición para ser proyectado. El cuerpo se gira hacia la derecha (o izquierda) y se entra con las caderas para proyectar a uke con un movimiento de "barrido".

GYAKU NAGE

"Lanzamiento al reverso"
Tori intercepta un ataque de puño derecho o una sujeción y pivotea en el sentido de las agujas del reloj hacia el exterior del brazo derecho de uke. El brazo de uke acaba con el codo hacia abajo y estirado sobre el hombro izquierdo de tori. Tori entonces tira hacia abajo de la muñeca derecha de uke mientras que levanta el hombro izquierdo para proyectar o romper el brazo de uke.

TAKI OTOSHI

"Caída de cascada"
Tori levanta y proyecta a uke. Cuando uke empieza a caer, tori le suelta y se quita, dejándole caer libremente al suelo.

OSOTO GAKE

"Gran trampa exterior"
Tori está al lado derecho de uke, agarrando su solapa izquierda con la mano derecha y su brazo derecho con la izquierda. Tori puede patear el exterior de la rodilla derecha de uke para debilitar su postura. Tori levanta con la mano derecha mientras que tira hacia abajo con la izquierda. Tori da un paso atrás girando y haciendo que uke caiga al suelo boca arriba.

UCHI MATA UCHI GAKE

"Trampa del interior del muslo"
Tori utiliza su pierna derecha, entre las piernas de uke, para levantar y tirar o levantar y barrer. La pierna izquierda pasa entre las piernas de uke para proyectarlo sobre su espalda o boca abajo.

HANE GOSHI NAGE

"Proyección con salto de cadera"
Tori está parado dándole la espalda a uke y sujetándole por el lado derecho. Tori ejecuta hacia atrás una patada de gancho a la parte exterior de la pantorrilla o rodilla derecha anulando la pierna mientras que tira del torso de uke hacia delante para proyectarlo.

ITAMI NAGE

"Proyección con dolor"
Tori agarra a uke con los dedos (Shako Ken) en cualquier lugar del cuerpo (costillas, cuello, cabeza, articulaciones, etc.) y mantiene el agarre hasta el momento de la proyección.

RYU SUI IKI

"MOVERSE CON EL AGUA QUE FLUYE"

TOMOE NAGE

Tori sujeta las solapas de uke y se deja caer hacia atrás sobre sus glúteos. Empuja su pie derecho en el estómago de uke y le proyecta hacia atrás sobre su cabeza.

TACHI NAGE

Tori agarra las solapas de uke y se deja caer hacia atrás. Desliza sus piernas entre las de uke y le proyecta por encima de su cabeza.

YOKO NAGARE

Tori agarra las solapas de uke y se deja caer hacia atrás, deslizando sus piernas lateralmente a un lado de las de uke y haciendo que uke caiga sobre su cabeza al lado del cuerpo de tori.

TE MAKURA

Tori agarra la muñeca derecha de uke con su mano izquierda y su brazo derecho se engancha hacia arriba por la parte trasera del brazo de uke. Tori se deja caer hacia atrás mientras aplica presión sobre la articulación del codo derecho de uke llevándole duramente al suelo boca abajo.

KURUMA

Tori sujeta las solapas de uke y se deja caer hacia atrás, poniendo su pie derecho en la zona de la ingle de uke y proyectándole hacia atrás boca arriba. Tori continúa el movimiento de rodamiento hacia atrás, terminando sentado sobre el pecho de uke y aplicándole un control.

SHIME WAZA

TECNICAS DE ESTRANGULACIONES

HON JIME

"Estrangulación principal"
Tori cruza sus muñecas agarrando la solapa derecha de uke con su mano derecha y la izquierda con su mano izquierda. Las palmas de las manos de Tori están de cara al cuerpo de uke y los pulgares están por dentro de las solapas de uke. Tori realiza una acción de tijeras, a la vez que gira sus nudillos hacia abajo para presionar ambos lados del cuello de uke.

GYAKU JIME

"Estrangulación de reverso"
Tori sujeta a uke como en Hon Jime, pero con las palmas mirando hacia afuera y los dedos dentro de las solapas de uke. Tori realiza una acción de tijeras girando sus nudillos hacia arriba para aplicar presión en los lados del cuello de uke.

ITAMI JIME

"Estrangulación dolorosa"
Tori sujeta las solapas de uke con ambas manos, la derecha al lado izquierdo y viceversa, con las palmas hacia abajo. Ahora, tori se gira hacia adelante mientras empuja hacia atrás y hacia adentro con las puntas o los nudillos medios de los pulgares, a ambos lados del cuello de uke.

SANKYAKU JIME

"Estrangulación de tres piernas"
Desde atrás de uke, tori le envuelve con su brazo izquierdo y ejerce una palanca con su antebrazo izquierdo en el cuello de uke. Ahora tori agarra su muñeca izquierda con la mano derecha, empujando hacia la parte posterior del cuello de uke con su frente, aplicando la estrangulación bajando sus caderas mientras que tira hacia atrás del antebrazo y empuja hacia adelante con su frente.

DO JIME

"Estrangulación con el cuerpo"
Tori envuelve sus piernas o brazos alrededor de las costillas de uke y junta sus tobillos o muñecas con un agarre aplastante.
Esta estrangulación puede romper huesos o no permitir al atacante respirar.

Anotaciones

Anotaciones

JIN RYAKU NO MAKI

Los Principios del Hombre

JIN RYAKU NO MAKI

SUWARI GATA

HUKO

NAGE KAESHI

HAIBU YORI

MUTODORI GATA

SOTO TONKO NO KATA

ZANTO TONKO NO KATA

SUWARI GATA

TECNICAS SENTADAS

ICHI GEKI

"Furor"
Tori y uke están sentados frente a frente en Fudoza. Uke agarra la solapa de tori con la mano derecha y se levanta con su pie derecho, estando la rodilla izquierda todavía en el suelo. Tori toma la mano de uke con su mano izquierda y tira ligeramente del cuerpo de uke. Al mismo tiempo, tori se levanta sobre su pierna izquierda y patea a uke en la zona media con el pie derecho. Después de la patada, tori ejecuta un Hidari Ura Shuto a la parte inferior del brazo derecho de uke. A continuación se levanta en posición Hidari Ichimonji no Kamae.

OSAI KOMI

"Aleta abajo"
Desde Fudoza, uke se levanta con el pie derecho. Manteniendo su rodilla izquierda todavía en el suelo, agarra la chaqueta de tori. Tori ejecuta un Ura Gyaku Dori con su mano derecha a la vez que golpea la rodilla de uke con una patada derecha con el talón. Al caer uke al suelo, tori coloca su rodilla derecha sobre el codo derecho de uke para forzarle sobre su estómago. Una vez en esta posición, tori sujeta a uke con la rodilla. Practicar también, una vez en el suelo, el escape desde Ukemi.

UDE ORI

"Rompiendo el brazo"
Tori y uke están en Fudoza. Uke agarra la solapa de la chaqueta de tori con la mano izquierda, se levanta sobre su rodilla derecha y lanza el puño derecho a la cara de tori. Tori agarra el brazo de uke y, apoyándose hacia atrás, presiona en el codo izquierdo extendido de uke con su rodilla derecha. Tori ahora rueda hacia la izquierda y continúa ejerciendo presión con su rodilla.

KANA SHIBARI

"Agarre de hierro"
Contra agarres de ropa o confrontaciones violentas. Tori agarra las solapas o los hombros de uke a ambos lados del cuello. Tori ahora aplica un Koppo Ken con presión a los huesos de ambos lados del cuello de uke. Tori continúa golpeando la cara de uke con su frente (Kikaku Ken) y tirando a uke hacia él con ambos manos, mientras sigue manteniendo la estrangulación en la clavícula de uke.

TENGU DORI

"Capturar al demonio"
Si, por ejemplo, uke realiza un Kana Shibari, tori responde con un doble Happa Ken a los oídos de uke. Tori utiliza el pulgar contra la nariz de uke, presionando los huesos, los lados o el caballete de la misma para controlarle.

KETSU MIYAKU

"Apretar el pulso"
Uke aplica una estrangulación posterior con el antebrazo. Tori levanta sus hombros y gira su barbilla para aliviar la presión. Tori ahora agarra el brazo estrangulador y presiona con el pulgar al hueso o los nervios del brazo de uke (por el interior o por encima del codo). Tori aprieta el brazo estrangulador contra su pecho mientras se desplaza hacia atrás para salir de la estrangulación aplicando, por ejemplo, Onikudaki por detrás del hombro del brazo estrangulador para que uke caiga sobre su espalda.

TAI JIME

"Apretar con el cuerpo"
Una vez que uke se encuentra en el suelo, tori desliza su pie por debajo de las costillas de uke y se apoya hacia adelante aplicando una presión aplastante a las mismas con su tibia. Si uke intenta escapar, tori pasa su pierna libre por encima del cuerpo de uke y aplica presión desde el otro lado de sus costillas para mantenerlo en el mismo lugar.

CHI GOKU OTOSHI

"Dejarlo caer al infierno"
Uke avanza y ejecuta un Migi Jodan Tsuki (o patada frontal). Tori se desplaza 45° hacia atrás y a la izquierda, mientras ejecuta un Migi Jodan Uke que inmediatamente se convierte en un agarre. El brazo derecho (o pierna derecha) de uke se mantiene estirado. Con su rodilla izquierda, tori aplica presión al exterior del codo (o de la rodilla) para forzar a uke al suelo.

HUKO

EL TIGRE SE TUMBA

HUKO 1

"El tigre se tumba"
Uke avanza con un Migi Chudan Keri. Tori responde desplazándose 45° hacia atrás y a la izquierda con un Migi Gedan Uke al exterior de la pierna derecha de uke. A continuación, tori da un paso hacia adelante con la pierna izquierda y ejecuta un Hidari Shito/Boshi Ken a la ingle de uke por debajo de su muslo derecho.

HUKO 2

Uke avanza y realiza un Migi Chudan Geri. Tori responde desplazándose hacia atrás y a la derecha, aplicando un Hidari Gedan Uke. Sostiene la pierna derecha de uke con su mano izquierda y contraataca con un Fudo Ken al interior de la tibia por encima del tobillo.

NAGE KAESHI

"DEVOLVER LA PROYECCION"

TECNICAS CONTRA PROYECCIONES

OKYO
"Falso Empuje"
Al intentar uke una proyección, tori baja sus caderas para aumentar su estabilidad y contraataca con un Hidari Shito/Boshi Ken al riñón de uke y un Migi Fudo Ken a su plexo solar desde el lado derecho.

ZU DORI
"Capturar la Cabeza"
Al intentar uke una proyección, tori baja su centro de gravedad para ganar estabilidad y contraataca, desde el lado derecho de uke, con un Migi Fudo Ken a la cara. Al mismo tiempo que realiza un agarre de pelo por la parte posterior de la cabeza de uke para llevarle al suelo, tori ejecuta Shako Ken a los ojos.

FU KAN
"El Giro del Viento"
Al intentar uke una proyección, tori le golpea con un Migi Fudo Ken en la cara. Al mismo tiempo, desde el lado derecho del cuerpo de uke, agarra la parte posterior de su cinturón. Ahora, tori se inclina hacia la derecha y ejecuta un rodamiento, arrastrando a uke con él. Al caer uke al suelo boca arriba, tori continúa el rodamiento y acaba sentado a caballo sobre él.

KOYOKU
"Vaciando al Rival"
Uke avanza y ejecuta un Migi Jodan Tsuki. Tori se desplaza hacia atrás a 45° y a la derecha realizando un Hidari Jodan Uke al interior del brazo derecho de uke. A continuación, se desplaza hacia adelante con un gancho derecho al plexo solar de uke. Tori da un paso derecho hacia adelante colocando su pie derecho por detrás del pie derecho de uke y ejecutando un Osoto Gake.

HO TEKI
"Soltar y proyectar"
Uke agarra la solapa de tori con su mano izquierda, ejecutando un Migi Jodan Tsuki a la cara de éste. Tori da un paso atrás con su pierna derecha y golpea el codo derecho estirado de uke con la parte baja de la palma de la mano, levantándole. Tori ahora da un paso hacia adelante colocando su pie izquierdo por detrás del pie izquierdo de uke y realizando un Osoto Gake.

ATE NAGE

"Situar la Proyección"

Uke agarra la solapa derecha de tori con su mano izquierda. Tori usa su mano derecha para aplicar un Take Ori al brazo izquierdo de uke y realiza un Hidari Fudo Ken a las costillas de uke. Entonces, tori pivotea a la derecha mientras se desñiza por debajo del brazo izquierdo de uke para agarrar su hombro izquierdo con la mano izquierda. Tori patea la pierna de apoyo de uke para proyectarle.

SETTOH

"Romper y dejar caer"

Uke agarra la chaqueta de tori con su mano derecha. Tori responde dando un paso hacia adelante con su pie derecho para realizar con su puño derecho un Fudo Ken o Ura Ken (desde abajo) al interior del músculo de la parte alta del brazo derecho de uke. A continuación, tori ejecuta un Hidari Shito/Boshi Ken a las costillas izquierdas de uke.

HI SAKKU

"Volar y Apretar"

Al atacar uke, tori responde con un Migi Shito/Boshi Ken a la garganta. Tori salta y aplica una tijereta con las piernas alrededor de las costillas de uke (Do Jime). Afloja ligeramente la presión que ejerce sobre las costillas y se deja caer al suelo agarrando los tobillos de uke y tirando frontalmente de las piernas de éste para hacerle caer. Una vez en el suelo uke, tori le patea en la ingle con su talón al mismo tiempo que aplica un Ashi Jime a su pierna derecha.

HI TOH

"Rodamiento volador"

Esta técnica está descrita anteriormente, pero ahora cuando uke está en el suelo, tori salta hacia arriba para caer sobre sus costillas con las piernas o las rodillas.

SEI ON

Uke agarra la solapa derecha y el brazo izquierdo de tori con la intención de proyectar o estrangularle. Con acción pinchante, tori aplica un Shito/Boshi Ken al lado derecho del cuello de uke y a la vez que se desplaza hacia la izquierda endereza su brazo derecho. Sujeta el brazo izquierdo de uke y ejecuta una patada penetrante con el talón derecho a la parte exterior de la rodilla derecha de uke. Tori mantiene la acción pinchante de su mano derecha mientras da un paso hacia atrás con su pierna izquierda para bajar la rodilla izquierda al suelo y proyectar a uke.

TEI KEN

"Golpe que Aprieta"

Para defenderse de un agarre por detrás, tori baja sus caderas a la vez que levanta sus brazos. Al abrirse las manos de uke, tori agarra la derecha con su derecha y la izquierda con su izquierda, con ambos pulgares en el dorso de las manos de uke. Tori levanta los brazos de uke y da un paso hacia atrás y a la izquierda, doblando los brazos de uke (Fu Iri), el uno contra el otro, para llevar a uke al suelo. Tori finaliza la defensa con una patada de talón descendente.

SETSU YAKU

"Salto de Nieve"

Uke avanza y ejecuta un Migi Jodan Tsuki. Tori se desliza 45° hacia atrás y a la derecha con un Hidari Jodan Uke para después moverse rápidamente hacia adelante para aplicar un Onikudaki y romper el brazo de uke. Tori mantiene el agarre sobre el antebrazo derecho de uke y pasa el brazo hacia arriba por debajo del brazo derecho de uke para agarrar la parte de atrás del hombro derecho. Tori da un paso hacia atrás y se arrodilla sobre su izquierda para arrojar a uke sobre la espalda. Tori puede usar su rodilla derecha para obstaculizar a uke durante la caída.

MUSAN

"Levantar la Niebla"

Uke avanza y ejecuta un Migi Gedan Tsuki. Tori se mueve hacia adelante para encontrarse con el ataque, desplazándose ligeramente hacia la derecha y cubriendo el ataque de puño de uke con un Hidari Shako Ken contra su antebrazo mientras ejecuta un ataque con los dedos (puntas) de la mano derecha a los ojos. Tori levanta el brazo derecho de uke y pasa por debajo del mismo con un giro contra-reloj, aplicando un golpe de codo a la parte de atrás del brazo derecho estirado de uke, para tirarlo hacia atrás.

GE KAN

Uke avanza y ejecuta un Migi Chudan Tsuki. Tori responde realizando un Oh Gyaku. Cuando Uke cae al suelo sobre su pecho, tori pasa por encima de su espalda con el pie izquierdo mientras baja su rodilla derecha al suelo. El brazo derecho de uke se sujeta estirado sobre la cadera izquierda o muslo izquierdo de tori.

YUME MAKURA

"La Almohada de los Sueños"

Uke agarra a tori con su mano izquierda y le patea al estómago o los genitales con su pie derecho. Tori se deja caer hacia atrás y a la derecha mientras que ejecuta un Gedan Uke y sigue sujetando el brazo izquierdo de uke. Uke ataca de nuevo con un Migi Fudo Ken a la cara, el cual es bloqueado por tori con un Hidari Jodan Uke. Ahora, tori agarra el brazo derecho de uke mientras coloca su pie derecho detrás del pie derecho de uke para proyectarle hacia atrás con su cadera. Al resistirse uke a la proyección, tori convierte sus acciones repentinamente en Temakura y arroja a uke al suelo sobre su cara.

RYOTE GAKE

"Trampa de Dos Manos"

Uke agarra a tori y aplica una estrangulación doble a los lados del cuello. Tori responde bajando sus caderas y dando un paso hacia atrás con su pierna izquierda mientras que empuja hacia arriba por el lado inferior del codo de uke. Repentinamente, tori pivotea hacia la derecha, bajando su rodilla derecha al suelo a la vez que tira hacia abajo del codo izquierdo de uke y empuja hacia arriba el derecho. Esto hace que uke de una voltereta y caiga sobre su espalda, todo en un sólo movimiento.

FUDO

"Sin Movimiento"

Uke agarra a tori con su mano izquierda y lanza un ataque de puño con la derecha. Tori se desplaza 45° a la derecha, bloqueándolo con un Migi Jodan Uke y agarrando la mano izquierda de uke para aplicar un Take Ori con su mano derecha. Con su mano izquierda agarra el hombro izquierdo de uke mientras se desplaza a su lado izquierdo. Tori mantiene el Take Ori mientras tira de uke hacia él sobre el hombro para preparar la proyección al suelo. Tori da un paso hacia atrás y a la derecha y proyecta a uke.

GOKU RAKU OTOSHI

"Dejar Caer al Cielo"

Con su mano derecha, uke sujeta la solapa de tori y con la izquierda sujeta su manga derecha. Tori realiza un paso hacia adelante para aplicar Muso Dori al brazo izquierdo de uke. Tori pivotea a la derecha mientras aplica presión de rotura al brazo izquierdo de uke y utiliza la parte trasera de su talón izquierdo para patear la parte posterior de la pierna de uke. Una vez fuera de combate la pierna de uke, tori ejerce una presión descendente sobre el brazo izquierdo de uke para así obligarle a sentarse o "romper" el brazo.

KATA MAKI

"Espiral Lateral"
Uke avanza y ejecuta primeramente un Migi Jodan Tsuki seguido de un Hidari Jodan Tsuki. Tori responde con un Ura Jodan Uke ante ambos ataques e inmediatamente se desplaza hacia adelante con un Migi Musha Dori al brazo izquierdo de uke. Tori da un paso hacia atrás con su pierna derecha mientras aplica un Shito/Boshi Ken a las costillas derechas de uke (Migi Butsumetsu). Tori pivotea en el sentido de las agujas del reloj arrodillándose sobre su derecha para poder proyectar a uke al suelo.

KO KI

"Golpear al Demonio"
Tori ejecuta un doble Happa Ken a los oídos de uke o un doble Shito/ Boshi Ken a los lados de su cuello. Tori salta y aplica una combinación doble de patadas al estómago, tórax o cara de uke. Si es necesario, tori puede convertir la acción de golpeo de sus manos en una de agarre para tirar a uke hacia las patadas. Después de ejecutar las patadas, tori se deja caer hacia atrás al suelo, con un rodamiento para amortiguar la caída.

UGARI

"Segar al Cobarde"
Uke realiza un intento de Osoto Gake. Tori responde dejándose llevar por la proyección y ejecutando un Yoko Nagare hasta estar sentado, sin soltar su agarre sobre uke. Tirando de él, tori le lleva sobre su hombro o cabeza y continúa el rodamiento para acabar sentado a caballo sobre su cuerpo. Con Hon Jime controla al adversario.

SHIZEN

"Natural"
Uke agarra a tori por ambas solapas. Si uke empuja a tori, él responde bajando sus caderas y golpeando con el puño la zona baja de las costillas de uke. Si uke tira, tori responde con una patada oscilante ascendente con la tibia a la zona inguinal.

HAIBU YORI

ATAQUES DESDE ATRAS

SHI SAI

"Rotura de dedos"
Uke agarra la parte trasera del cuello de la chaqueta de tori. Tori agarra la mano derecha de uke con su derecha y, apoyándose levemente hacia adelante para estirar el brazo derecho de uke. Tori gira su cuerpo hacia la izquierda y golpea fuertemente con su puño izquierdo las costillas derechas de uke. A continuación, tori gira la mano derecha de uke con un Ura Gyaku para soltar el agarre. Tori da un paso hacia atrás con su pie izquierdo, utilizando su mano izquierda para aplicar una contrapresión al codo derecho de uke. Ahora, tori se arrodilla sobre la izquierda para llevar a uke al suelo y golpear su barbilla con el pie izquierdo.

SAKKETSU

"Apretón mortal"
Contra un agarre por detrás, tori responde bajando sus caderas y levantando ambos brazos por delante de él. Ahora desplaza el peso hacia la derecha mientras agarra la mano derecha de uke con su derecha y pasa su brazo izquierdo por debajo del hombro o antebrazo izquierdo de uke. Tori ejecuta un Ganseki, pegando el lado izquierdo de su cuerpo al lado derecho de uke.

KIN KUDAKI

"Destruyendo el Oro"
Contra un agarre por detrás, tori responde desplazando sus caderas a un lado y estirando su mano izquierda para agarrar la ingle de uke. Tori también puede dar un pisotón al puente del pie de uke o un golpe con la parte trasera de la cabeza a la cara de uke.

HIBARI

"Alondra"
Uke entra realizando un golpe de puño a nivel alto. Tori de deja caer sobre su rodilla derecha en una postura agachada con las manos en el suelo. Tori emerge saltando hacia arriba a la vez que realiza un ataque doble de puño. Pasa su brazo derecho por debajo del brazo izquierdo de uke y ejecuta un Ganseki Nage, barriendo con la pierna.

KETA OSHI

"Dejar caer el alma"
Uke entra con un Migi Zempo Kei. Tori pivotea en el sentido de las agujas del reloj y a la izquierda, por fuera del muslo de uke. Ahora, tori ejecuta un Sokuyaku a la ingle desde el muslo derecho de uke. Tori carga su peso sobre el pie derecho de uke mientras aplica un Shuki Ken a su muslo derecho. A continuación, tori realiza un doble Shako Ken ascendente a las costillas de uke, proyectándole hacia la izquierda.

SHI HO DORI

"Capturar de Cuatro Formas"
Uke avanza realizando un Migi Chudan Tsuki. Tori se mueve hacia atrás y a la derecha para evitar el ataque de puño. Uke da otro paso hacia adelante con un Hidari Chudan Tsuki y tori se desplaza 45° hacia atrás y a la derecha ejecutando un Jodan Uke. Uke sigue hacia adelante con un Migi Jodan Tsuki y tori se desplaza 45° hacia atrás y a la derecha ejecutando un Jodan Uke, seguido inmediatamente por un Migi Shikan Ken al antebrazo derecho o a las costillas. Tori pasa su brazo derecho por encima del brazo de uke para realizar un Ura Onikudaki. Si uke tira del brazo, tori aplica un Migi Ura Shuto al cuello, mientras sujeta la muñeca derecha con su mano izquierda. Ahora, tori agarra a uke por el hombro derecho con su mano derecha y ejecuta una patada derecha a las costillas. Esto hace que uke se doble y tori lo tira hacia adelante al suelo con un Migi Oh Gyaku.

MOGURI DORI

"Capturar zambulléndose"
Uke da un paso hacia adelante aplicando un Migi Jodan Tsuki. Tori se desplaza 45° hacia atrás y a la derecha pasando a Ichimonji No Kamae o Kosei No Kamae para evitar el golpe. Uke realiza un paso hacia adelante aplicando un Hidari Jodan Tsuki. Tori se mueve hacia atrás 45° y a la izquierda realizando un Migi Jodan Uke. Uke realiza un Migi Jodan Tsuki y tori se mueve hacia atrás y a la derecha con un Hidari Jodan Uke, seguido inmediatamente por un Migi Shikan Ken a la parte superior del brazo o a las costillas mientras da un paso atrás con el pie derecho. Con el pie éste, tori realiza un paso hacia adelante y pasa por debajo del brazo derecho de uke. Tori da un paso hacia adelante con el pie izquierdo mientras que gira su cuerpo en el sentido de las agujas del reloj, proyectando a uke con un Ganseki Nage.

KO KU Gyokko

"Falso Espacio"

Uke da un paso hacia adelante realizando un Migi Jodan Tsuki. Tori se desplaza 45° hacia atrás y a la derecha con Hidari Jodan Uke al interior del brazo atacante. Tori se mueve inmediatamente hacia adelante aplicando un Migi Omote Shuto al antebrazo derecho de uke, apoyándose hacia adelante sobre su rodilla izquierda, para con el cuerpo generar la potencia del golpe. A continuación, uke lanza una patada de talón derecha y tori salta hacia la izquierda contra-atacando con un Migi Keri Kaeshi a la parte inferior de la pantorrilla o rodilla derecha de uke. Al caer hacia atrás, tori da un paso hacia adelante y aplica un Shito/Boshi Ken a las costillas derechas de uke.

RENYO Gyokko

"Llevar a Dar un Paseo"

Uke da un paso hacia adelante realizando un Migi Jodan Tsuki. Tori se desplaza 45° hacia atrás y a la derecha con un Hidari Jodan Uke. Uke ahora realiza una patada con el talón derecho al estómago o a las costillas y tori salta hacia la izquierda, contraatacando con un Migi Keri Kaeshi a la parte inferior de la pierna de uke. Uke continúa agarrando con su mano derecha la solapa izquierda de tori y éste contraataca con un Migi Ura Shuto al cuello (Uko), cargando el peso del cuerpo hacia atrás, estirando el brazo de uke y aplicando un Ura Gyaku. Repentinamente, tori cambia de dirección y pivotea hacia atrás en el sentido contrario a las agujas del reloj y lanza una patada derecha para desequilibrar a uke mientras mantiene el Ura Gyaku. Sube la mano izquierda al codo de uke. Con el brazo de uke semi-doblado, aplica presión al codo. Se mantiene el Ura Gyaku hacia atrás, forzando a uke a caer sobre su espalda.

GYAKU NAGARE Gyakko Ryu

"Flujo Inverso"

Uke da un paso hacia adelante aplicando un Migi Jodan Tsuki. Tori se desplaza 45° hacia atrás y a la izquierda con un Omote Migi Jodan Uke. Uke realiza una patada de talón derecho y tori responde con un Migi Keri Kaeshi al exterior de la pierna derecha de uke. Uke continúa con un gancho ascendente a la zona media de tori y éste bloquea con su brazo derecho mientras cubre y agarra el antebrazo derecho de uke con su mano izquierda. Levanta la mano derecha de uke y, dando un paso hacia adelante con la derecha, aplica un Migi Ura Shuto al cuello. Tori continúa aplicando un Omote Gyaku al brazo derecho de uke y, dando un paso hacia atrás con la izquierda, fuerza a uke hacia el suelo.

KASA SAGI

"Urraca"

Uke da un paso hacia adelante aplicando un Migi Jodan Tsuki. Desde Ichimonji No Kamae, tori se desplaza 45° grados hacia atrás y a la izquierda, aplicando un Omote Migi Jodan Uke al exterior del brazo derecho de uke. Uke continúa con una patada con el talón derecho. Tori anula la patada bajando la muñeca derecha de uke, siguiendo con un Keri Kaeshi al exterior de la pierna derecha de uke. Con el mismo movimiento baja la mano de uke. A continuación, tori aplica un Shikan Ken a las costillas derechas de uke, levanta su brazo derecho y pasa por debajo, pivoteando en el sentido de las agujas del reloj. Aplica un Omote Gyaku exagerado para tirar a uke hacia el suelo o proyectarlo con una voltereta sobre su espalda.

KO·

"Falso"

Uke da un paso hacia adelante aplicando un Migi Jodan Tsuki. Tori se desplaza 45° hacia atrás y a la izquierda desde Ichimonji No Kamae, aplicando un Omote Migi Jodan Uke al exterior del brazo derecho de uke. Uke continúa con una patada derecha de talón. Tori contraataca moviéndose hacia adelante y a la izquierda, para terminar con su rodilla derecha en el suelo. Manteniendo la muñeca derecha de uke en un agarre izquierdo y protegiendo su lado derecho con el brazo derecho extendido y hacia abajo, tori desliza su hombro derecho por debajo de la cadera derecha de uke. Lanzando su brazo derecho hacia arriba y atrás, y el izquierdo hacia abajo, tori usa sus hombros para tirar a uke y arrojarlo al suelo de espaldas.

SO TOH

"Mantener y Caer"

Uke agarra a tori por ambas solapas y le empuja hacia atrás. Tori pasa su brazo por encima de los brazos de uke y agarra las solapas de su chaqueta, músculos del cuello u orejas y lo atrae hacia sí para golpearlo con la frente. Tori se deja caer, deslizando sus piernas entre las de uke, mientras tira a uke hacia adelante y abajo. Tori puede usar una patada de cuchara a la zona de la ingle para derribarlo sobre su cara. Tori continúa el movimiento y acaba sentado sobre el pecho de uke.

RANSETSU Koto Ryu

'Nieve Loca"

Uke agarra ambas solapas de Tori. Tori agarra los lados de la chaqueta de uke e introduce los pulgares hacia el interior (costillas) mientras tira de él hacia el frente. Tori se deja caer sobre los glúteos o directamente sobre la cabeza de uke, pasando ambas piernas por el medio o por un lado de las piernas de uke mientras le lleva al suelo.

MUTODORI GATA

DEFENSA SIN ARMAS CONTRA ATAQUES DE HOJAS

KEN NAGARE

"Golpe que Fluye"
Uke avanza con un cuchillo en la mano derecha con la intención de pinchar el estómago. Tori da un paso hacia adelante con su pierna izquierda, pivoteando a la derecha y hacia fuera del brazo derecho de uke para evitar el corte. Tori bloquea el brazo atacante con la palma abierta de la mano izquierda y agarra la mano de uke para mantenerla controlada. Tori entonces contraataca con un Migi Shikan Ken al dorso de la mano derecha de uke, provocando la caída del cuchillo. Tori da un paso atrás con su pierna izquierda y realiza un Omote Gyaku a la mano derecha de uke para forzarle al suelo.

SOTO TONKO NO KATA TOGAKURE RYU

PRACTICA DE LA FORMAS DE ESCAPE DE LAS RATAS

Las siguientes técnicas se refieren al uso de los polvos cegadores Metsubushi, estrellas Senban Shuriken y los métodos de escape de los cinco elementos (tierra, agua, fuego, metal y madera) Go-Ton Tongi.

Los paquetes de polvos cegadores y las nuevas estrellas arrojadizas se llevan en el bolsillo interior de la chaqueta. Estos elementos de "sorpresa" serán combinados con el uso del TAIJUTSU (movimiento corporal) para tener mayor ventaja.

Para llegar a usar las estrategias del cielo, la tierra y el hombre, el ninja debe llegar a ser uno con todas las cosas del universo y tomar la forma del espíritu de las flores y el bambú. Debe conocer cuando doblarse con el viento ... y saber que no es necesario doblarse cuando no hay viento. Debe ser capaz de llegar a ser el "vacío", con el fin de conocer los secretos del uso del esquema de la totalidad para conseguir sus deseos.

Si se pregunta sobre la verdadera existencia de cosas tales como las técnicas fundamentales del Ninjutsu, diremos que no. Si se pregunta cúal es la manera correcta de practicar las técnicas fundamentales, diremos que no hay camino correcto o camino incorrecto. Estos movimientos que llamamos "fundamentales" son sólamente un medio para adquirir los movimientos naturales apropiados que llegan con el alumbramiento personal.

ZANTO TONKO NO KATA TOGAKURE RYU

PRACTICAS DE LAS FORMAS DE ESCAPE

KATA UDE TONSO NO KATA

Práctica de la forma de escape de una mano
Uke usa su mano derecha para agarrar la muñeca derecha de tori y tira de él hacia adelante. Aprovechando el tirón de uke, tori realiza tres pasos cortos también hacia adelante. En el momento del tercer paso, tori levanta su mano derecha para aplicar un Take Ori interior a la muñeca derecha de tori. Tori entonces patea a la zona inguinal de uke con una patada derecha con el interior del pie, y pasa por debajo del brazo derecho levantado de uke. Mientras intensifica el Migi Take Ori, gira en el sentido contrario de las agujas del reloj. Tori entonces tira a uke hacia adelante, arrojándole los polvos cegadores, y esca dejándose caer al suelo (Chi Tobi).

SAYU TONSO NO KATA

Práctica de la forma de escape derecha-izquierda
Uke usa su mano derecha para agarrar la muñeca izquierda de tori, y tira de él hacia adelante. Aprovechando el tirón de uke, tori realiza tres pasos cortos hacia adelante. En el momento del tercer paso, tori levanta su mano izquierda para aplicar un Take Ori interior a la muñeca derecha de uke. Tori entonces agarra el hombro derecho de uke con su mano derecha y ejecuta una patada oscilante derecha a la zona inguinal de uke. Tori da un paso hacia atrás con su pierna derecha, girando en el sentido de las agujas del reloj, y tira hacia adelante con su mano derecha mientras levanta su izquierda para arrojar a uke. Tori ahora arroja los polvos cegadores y escapa dejándose caer al suelo (Chi Tobi).

KUBISUGI TONSO NO KATA

Práctica de la forma de escape de agarre posterior
Uke agarra a Tori por la parte de atrás del cuello de la chaqueta con su mano derecha y tira hacia atrás. Aprovechando el tirón de uke, tori realiza tres pequeños pasos cortos con uke, mientras cubre la mano derecha de uke que le agarra con su propia mano derecha. En el tercer movimiento, tori usa su mano derecha para levantar y aplicar un Ura Gyaku al brazo derecho de uke mientras golpea atrás con el codo derecho al plexo solar de uke. Tori entonces continúa con el Ura Gyaku para arrojar a uke hacia adelante. Arroja los polvos cegadores y escapa (Ukemi).

ATEKOMI TONSO NO KATA

Práctica de la forma de escape y golpeo
Uke se mueve hacia adelante con un Jodan Kiri descendente y vertical. Desde Doko No Kamae, con la mano derecha en alto, tori se lanza por debajo de la espada, realizando un Migi Shito/Boshi Ken al plexo solar y bloquea el corte con su brazo izquierdo por debajo de los brazos atacantes. A continuación, tori se desplaza hacia atrás con su derecha, arrojando los polvos cegadores y escapando (Ukemi).

KOTE UCHI TONSO KATA

Práctica de la forma de escape y golpeo del brazo
Uke avanza con un Jodan Kiri vertical descendente. Desde Doko No Kamae, con la mano derecha en alto, tori se desplaza a la izquierda del sable, ejecutando un golpe de martillo con el puño a lo alto del antebrazo derecho de uke. Cuando uke deja caer la espada, tori golpea con el puño derecho, salta hacia atrás y a la izquierda, arroja los polvos cegadores y escapa.

KOSEI KIRIGAKURE NO KATA

Forma de ataque de la niebla
Cuatro atacantes se aproximan con espadas desenvainadas y mantenidas en alto o en posición alta (Dai Jodan No Kamae). Tori asume una posición como si quisiese dar a entender que va a huir, dando un paso hacia atrás con la pierna izquierda, dejando la pierna derecha delante y girando sus hombros a la izquierda. De improviso, tori gira dando la cara a los atacantes y les arroja Shuriken. Cuando ellos retroceden, tori les arroja polvos cegadores y se mueve en medio de la confusión de los atacantes para escapar (Ukemi).

HAPPO KIRIGAKURE NO KATA

Desapareciendo en la niebla en todas las direcciones
Cuando es sorprendido por los atacantes, tori les arroja Shuriken frontalmente y, al mismo tiempo, polvos cegadores a la parte posterior. Tori se deja caer sobre una rodilla en la "niebla" resultante y arroja Shuriken a los atacantes en todas las direcciones antes de escapar (Ukemi).

Anotaciones

Anotaciones

DIPLOMA JAPONES DE GRADUACION

Gran Maestro
de Escuelas

Grado (Kyu o Dan)

Persona nombrada
a la derecha

Sho Wa Go Ju Rokku Nem
(Día, Mes y Año)

Las Nueve
Escuelas

Nombre de
Hatsumi

Sello de
Registro

許

右ノ者

武神館道場

忍法体術

級タル者也

昭和五十八年九月二日

戸隠流 玉虎流 九鬼神伝流 虎倒流 玉心流
雲隠流 義鑑流 神伝不動流 高木揚心流

宗家

初見良昭

Sello de
Hatsumi Sensei

Ninpo Taijutsu

Bujinkan Dojo

Kyo (Autorización)

Kyu Ta Ru Mono Nari
(Esta persona está capacitada para)

Nombre de la Persona
que se gradua